

L'affiche de la candidature de Philibert Besson

Les archives municipales ont acheté aux enchères en octobre dernier une affiche de grand format (124 x 85 cm) et cotée en 1 Fi affiche 1161. Il s'agit de la candidature de Philibert Besson aux élections législatives dans la première circonscription stéphanoise le 19 juin 1938. Affiche de propagande parmi tant d'autres, ce document se révèle unique et précieux quand on connaît l'histoire du candidat.

Philibert Besson naît en 1898 à Vorey-sur-Arzon en Haute-Loire. Il s'engage dans l'armée en 1917 : il est successivement blessé, prisonnier puis évadé. A son retour, il devient ingénieur puis officier dans la marine marchande. Il revient ensuite à Vorey où il se lance dans la politique et est élu maire. Besson est ensuite élu député en 1932. Il est alors inquiet par la justice pour un impayé. Le début des ennuis...

Son comportement agité et revendicatif perturbe la Chambre des députés et attise l'hostilité de ses collègues. Il est déchu le 7 mars 1935. Quelques jours auparavant, il a tenu un meeting clandestin place Chavanelle à Saint-Etienne. 15 000 personnes écoutent son discours sur sa grande idée : une Europe rassemblée par des « Etats fédérés d'Europe », seule solution pour une paix durable. L'immunité parlementaire ne le protège plus. Il échappe aux policiers à Paris et prend le maquis en Haute-Loire pendant 10 mois. Il construit là sa légende. Il se rend finalement en décembre 1935.

Il se présente aux élections législatives de juin 1938 à Saint-Etienne. L'affiche achetée par les archives illustre sa campagne électorale. Il se dit « fasciste intégral » avant de se désister en faveur du candidat communiste au second tour. Arrêté en 1940 pour des propos défaitistes, il meurt à la prison de Riom le 16 mars 1941. L'histoire n'a pas tranché : Philibert Besson était-il un visionnaire ou un illuminé ?



ISSN : 1774-6094 - Achevé d'imprimer : décembre 2012



Édito

Si les entrées d'archives se font essentiellement par versement, et plus épisodiquement par don ou dépôt, les archives municipales procèdent à quelques achats. Ces derniers se font évidemment en fonction des budgets disponibles, mais également au hasard des ventes.

A ce titre, l'année 2012 restera assez remarquable avec l'achat de nombreux documents pour un total de 3889 €, dont 2 affiches présentées dans ce numéro. C'est une autre manière de sauvegarder et valoriser notre riche patrimoine.

L'équipe des archives municipales vous souhaite une excellente année 2013.

Cyril Longin, directeur des archives municipales.

Zoom sur un classement en cours...

... le fonds Jean-Claude Crépet



Environ 40 000 photographies sont en cours de classement dans la sous-série 50 Fi, le fonds Jean-Claude Crépet. Cet ancien reporter-photographe né en 1945 a donné le 19 février 2008 ses archives photographiques (négatifs, ekas, diapositives, tirages) relatant sa carrière professionnelle. Il évolue à la Tribune-le Progrès de 1970 à 1972 puis de 1981 à 1991, à Hebdo de 1972 à 1980, puis en 1991 et 1992 à VS magazine. En 1992, il fonde son studio « Photo Graphismes Création ». Il prend sa retraite en 2005.

Le fonds, évalué à 40 000 documents environ, est conséquent et riche. Par ses frontières chronologiques (1959-2002), il est le complément naturel du fonds Léon Leponce (5 Fi). Géographiquement, outre Saint-Etienne et ses proches environs, il apporte un éclairage inédit sur le département, les régions françaises et certains pays étrangers. Une galerie de portraits complète l'ensemble.

Le classement est réparti en 5 ensembles. Le premier concerne Saint-Etienne. Les documents traitent la vie stéphanoise en général : transports, économie, écoles, quartiers, rues, culture, sports et notamment un nombre important de vues sur l'ASSE dans les années 1970. Une mine d'illustrations et d'informations. Les photographies sur le département forment la deuxième partie et sont classées commune par commune. Les parties suivantes concernent les régions françaises, puis les pays étrangers. Enfin, les portraits de personnes locales comme nationales sont regroupés par ordre alphabétique dans la dernière partie.

L'instrument de recherche terminé, le fonds Jean-Claude Crépet sera communicable à tous. Les reproductions seront libres et toute exploitation commerciale nécessitera d'informer le photographe et de lui fournir un exemplaire du produit fini. Les images seront mises en ligne sur le site web des archives. Le classement est pour l'instant en cours. La fin est prévue pour 2014. Patience.



ville de **Saint-Etienne**
 Archives municipales de Saint-Etienne
 Hôtel de ville • BP 503 • 42007 Saint-Etienne cedex 1
 Téléphone 04 77 48 77 48 • Télécopie 04 77 48 67 13
 Téléphone : 04 77 34 40 41 • Télécopie 04 77 34 40 50
 http://archives.saint-etienne.fr • mël : archives@saint-etienne.fr
 www.saint-etienne.fr

Horaires d'ouverture
 Lundi : 10 h à 17 h 30,
 mardi au vendredi : 8 h 45 à 17 h 30.
 Fermeture à 16 h 30 les veilles de fêtes, les congés d'été et de fin d'année.
 Fermeture annuelle : 3^e semaine de juin.

Archives Municipales
 SAINT-ETIENNE

ville de **Saint-Etienne**

Du côté des services

Le centre communal d'action sociale (CCAS) s'occupe des questions sociales à la population.

Gros service, c'est logiquement un gros producteur d'archives : 10 résidences de personnes âgées, 370 agents...

En l'absence d'opération d'archivage depuis quelques années, les Archives municipales leur ont rendu visite pour évaluer le travail. Celui-ci est conséquent : documents datant des années 1990 et 2000 mais aussi du début du XXe siècle !

Une mine d'or pour l'histoire sociale de la ville.

Les documents sont ainsi triés avant d'arriver aux Archives : ceux ayant un intérêt historique sont conservés, les autres éliminés. Les dossiers sociaux, très volumineux, sont échantillonnés.

Bref, beaucoup de travail pour résorber le passif.

**Le bon réflexe ?
Archiver régulièrement.**

Question de fonds

Derniers arrivés...

- Entrée **7435** Centre social de Solaure, création : pièces écrites, photographies (1942-2004).
- Entrée **7446** Aménagement urbain, place Jean Jaurès : cassette vidéo (1996).
- Entrée **7447** Secrétariat du Conseil municipal : délibération, dossiers du conseil de majorité (2009-2011).
- Entrée **7457** Droit des sols : plans d'alignement et de nivellement des rues (1984-1989).
- Entrée **7460** Sports, subventions aux associations sportives (2008).
- Entrée **7461** Affaires culturelles, livre et lecture, mission théâtre, Comédie (2004-2011).
- Entrée **7464** Liaison usagers services ; études sur l'accueil social et les mairies de proximité (2007).
- Entrée **7466** Affaires culturelles, dossiers thématiques de la directrice (2001-2010).
- Entrée **7474** CCAS Gestion de la résidence Guinard (1996-2007).
- **3 Fi** Quartiers de Bellevue : 10 négatifs (1871-1984).

Derniers classés...

- **6813 W 1-2** Service Droit des sols, lotissements (1994-2006).
- **6814 W 1-49** Service Droit des sols : permis de construire (2009).
- **1 S 468** Rapport « Aide aux mères de familles » pendant la Seconde guerre mondiale (2011).
- **1 S 474** Journaux relatant des catastrophes minières à Saint-Étienne (1871-1902).
- **1 S 477** « Voyage officiel du maréchal Pétain chef de l'Etat français dans la Loire et la Haute-Loire » : tirage héliogravure (1941).
- **2 Fi ICONO 4628**, Ilôt Antonin Moine, délimitation du périmètre des immeubles à démolir : photographie (1964).
- **2 Fi ICONO 4630** Construction d'un immeuble à centre-deux : photographie (s.d.).
- **2 Fi ICONO 4631** Prisonniers allemands et dégâts à Estivareilles : photographies (1944).
- **2 Fi ICONO 4636-4639** Distilleries stéphanoises : photographies (s.d.).
- **2 Fi ICONO 4640-4647** Usine de faux Barrellon : cartes postales (s.d.).
- **2 Fi ICONO 4647** Eugène Tarpin, maire de Rochetaillée de 1870 à 1878 : photographie (s.d.).
- **22 Fi 1-121** Fonds de la Maison d'animation des Tilleuls, publicités peintes sur les murs : diapositives (1985).
- **59 Fi 1-18** Fonds Serge Granjon : diapositives de l'ouvrage Saint-Etienne sous la IIIe République.
- **60 Fi 1-11** Fonds Gilles Demirtjis : photographies du 26 mai 1944.

Le coin des bouquins

- ASSOCIATION GENEALOGIQUE DE LA LOIRE, *Galerie de portraits ligériens*, [Saint-Etienne], Association généalogique de la Loire, 2007, 162 p. **6 C 200 1424**.
- GRAVELAINE (Frédérique de), *Saint-Etienne, un territoire se réinvente*, Paris, Carré, 2012, 151 p. **6 C 100 2582**.
- HENRY (Raymond), *Paul de Vivie, dit Velocio*, Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, 2005, 541 p. **6 C 200 1425**.
- MUSEE D'ART ET D'INDUSTRIE, *Le clavecin du musée d'Ert et d'Industrie de Saint-Etienne*, Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, non paginé. **6 C 400 2253**.
- TEISSIER (Yves), *Les Fontaines avec l'eau de Rochetaillée*, S.I., Edition du TouSeul, 2012, 48 p. **6 C 400 2254**.

Inaugurée le 14 septembre, l'exposition "La semaine des 4 jeudis – Enfance et éducation populaire à Saint-Etienne" rencontre un succès qui ne se dément pas. 221 visiteurs pour les quinze derniers jours de septembre, 123 en octobre, 137 en novembre : ce sont près de 500 personnes qui l'ont déjà vue. Structures d'éducation populaire (Amicales laïques, centres sociaux, associations diverses) sont parmi les plus nombreuses. Nous accueillons des groupes pour visites guidées sur demande. Les visites libres sont possibles durant les heures d'ouverture du service. Les enfants peuvent demander le jeu de piste à l'accueil.

Brèves

Saint-Etienne, fabrique à musique(s) !

En 2013-2014, les archives municipales se mettent à la musique ! Dès mai 2013, une thématique **SAINT-ÉTIENNE EN MUSIQUE** sera développée, reprise en différents lieux de la ville et sous des formes variées (expositions, concerts, ateliers).

Musique tous azimuts : pratiques amateurs ou artistes professionnels, enseignement des instruments et du chant (conservatoire, écoles de musique), lieux de musique (opéra, théâtre, kiosque, garages), festivals de musique, commerce lié à la musique, design des instruments...

Photographies, affiches, programmes sont présents dans les fonds conservés aux archives. C'est aussi l'occasion de prospecter dans les fonds privés : écoles de musique, ensembles musicaux ou vocaux du monde associatif, particuliers. Cet événement mettra l'accent sur le sonore : collecte d'enregistrements du patrimoine local, utilisation des fonds audios, mise en musique de partitions anciennes.

Derniers achats : une très belle affiche du festival Massenet 1942, qui prendra place dans l'exposition sur le compositeur dès le 8 janvier à la médiathèque de Tarentaise.

Eden Théâtre, Centenaire de Massenet, pièces Thais, Werther, Manon, Herodiade : affiche entoillée (159 x 118 cm). 1 Fi affiche 1160.

APPEL À LA COLLECTE !

Cette histoire de la musique stéphanoise peut s'enrichir de fonds privés qui dorment chez les particuliers, associations, facteurs d'instruments, disquaires, ensembles instrumentaux ou vocaux.
Renseignements : 04 77 34 40 41 archives@saint-etienne.fr



RENCONTRE-DÉBAT :

Rendez-vous le 5 février de 18 h à 20 h au Centre Social de Beaulieu : «Aujourd'hui, quelle Education populaire pour quelles jeunesse(s) ?». Les modes d'encadrement des enfants et de la jeunesse, ainsi que le montre l'exposition des archives municipales "**La semaine des 4 jeudis – Enfance et éducation populaire**" ont varié, mais sont longtemps restés majoritairement dans le cadre de l'Education populaire. Qu'en est-il aujourd'hui quand la place et l'avenir des jeunes dans la société sont de plus en plus incertains, et que, davantage autonomes que leurs aînés, ils tendent à s'organiser majoritairement à l'écart des institutions ? C'est ce sujet que traitera Jacques ION, sociologue, ex-directeur de recherche au CNRS, à partir de son dernier livre *S'engager dans une société d'individus*, Armand Colin 2012. **Portes ouvertes aux archives municipales, 164 cours Fauriel : visites de l'exposition et du bâtiment le même jour, de 14 h à 17 h 30.**

Brèves

Au 1er septembre 2012, Caroline Costil a rejoint l'équipe de la médiation culturelle à 50%, où elle assure principalement la préparation et l'animation des ateliers pédagogiques. Ce renfort nous permet de poursuivre dans des conditions plus favorables notre action en direction des publics scolaires ; il nous offre surtout la possibilité de diversifier notre offre : animations pour les publics en situation de handicap, projets spécifiques avec les établissements...